

ELKE de RIJCKE

Colombe du Bodan · Messie du Bodan · Madone du Bodan

MON PETIT PLACARD

firmament papillonnant vif, éclairé d'un bleu ciel : je fonce vers toi.

je me présente : ne t'effraie pas, je vis vert marbré comme une colombe, c'est dépréciant, bah.

impossible d'être comparé à ça, puisque je n'ai pas de proportions, je suis une dimension couplée à un état !

ok, ceci est compliqué. poursuivons.

mes ailes sont droites (trop étroites), vérifions au miroir.

ok, j'ai quelque chose d'un oiseau aquatique. sans l'être toutefois.

là où on m'appelle (si on m'appelle réellement) : j'approche à grande allure, à torse ouvert, voltigeant à bec, le cou raide en avant.

bon, c'est mission impossible de m'appeler. et encore moins de me représenter.

dans ma poitrine il y a un tout petit placard, à fente obscure dont les battants gazouillent

mais c'est le messie !

en train de dîner avec ses compagnons.

du dessous de leur nappe glisse une minuscule église,
qui la regarde aimerait, vraiment, s'y abriter un moment

*le s-esprit
dans une église du Bodan*

À PROMPTE ALLURE

je suis un des messies plus grand que nature, venu
pour vous délivrer.

tentative oscillation, lumineux, chant si purifiant réel.

à l'époque on me disait dangereux et je fus crucifié,
un mauvais calcul car depuis je suis multiplié.

on a essayé de m'anéantir mais une dimension
ne peut s'anéantir.

entretemps je suis devenu une notion à force non mesurable.

personne ne sait exactement comment j'opère mais j'opère.

ici, dans le retable de l'autel, stratégique devant le tabernacle
je suis à circulation libre, j'incarne

ce que j'étais, ce que je suis et serai.

tu es surpris par ma prompte allure ?
tu ne t'étais pas attendu à ça, hein !

c'est que je suis plus que jamais homme
à travers cette hanche agitée et ma jambe projetée

j'accours vers toi, en pagne, oui,
le pied en dehors de ma sculpture —

tu te demandes d'où je viens ?

mais je viens tout simplement de toi, tout comme je viens
du néant qui est tout.

l'obscurité d'où je sors ne peut se mesurer, la draperie
par où j'apparais oui

je suis réel, ma main croque mon épaule pour empêcher
ma robe de glisser

*le retable à christ
dans une église du Bodan*

QUAND MÊME

mater dolorosa

librement modelée et néanmoins ferme.

polie, veinée, si rayonnante
si douloureuse

si image et si meuble, si miroir, si poêle où chauffer l'âme.

à condition que le soleil par les vitraux.

si frappante et domestique, si vers l'extérieur
si une en tous, et tout

porteuse, porteuse, montreuse aussi grande que ton fils.

non, plus grande, maintenant que je me tiens à tes côtés.

épargne-moi à présent que le ciel se dégage.

je te sens.

à quel point tes mains, ton cœur, tes nerfs et ton estomac.

tu es, éloquence, jaillissant de ton corps par langues.

puisque le travail des langues n'arrête jamais.

et de sucres es-tu enrubannée
de boucles roses comme si on pouvait te manger.

nulle vallée de larmes ici, mais des roulis de compassion.

oriente-moi, quelle qu'en soit la signification

je sais bien, tu es : une image
quand je doute : imagination
quand je ne doute plus : geyser

*l'âme
près du retable de Marie*

Inédit

MARIE ROUZIN

Cairns

Tu prends par la main ton enfant
Il a l'âge de commencer les voyages
Sa joie pousse sur ses talons comme des ailes
Tu peux compter sur son agilité pour dérober aux arbres
Leurs fruits mûrs pour ramasser dans les gares les pièces
perdues
Il a l'œil, il devine lorsqu'il faut faire un détour pour un pain
chaud
Il sent les odeurs, perçoit de loin les braises
D'un feu sur lequel on fait griller les viandes
Il ne mourra pas de faim penses-tu en regardant sa main
Ses ongles sont rongés au pouce et au majeur
La poussière s'est déposée dans les plis des articulations
Tu souffles sur sa peau tu ouvres grand ta paume
C'est là qu'il vient se nicher ses pas contre tes pas

Tu passes avec lui d'ombre en ombre et lui cherches un passage
— Je dois traverser cet espace brûlant ?
— En un saut, en un bond, ce sera fait
— Je n'ai pas les jambes assez longues
— Il faut prendre de l'élan
— Toute la route il faudra la faire ainsi ?
— Oui, d'apaisement en apaisement, tu sautes

Vous rasez les murs vous longez les haies
C'est un jeu ne pas mordre la ligne du soleil
Ne pas entrer dans la lumière ne pas se laisser éblouir

Franck Pruja (éditions de l'Attente)
 Clément Ramôs
 Frédérique Romain (éditions Gallimard)
 Guy Rouquet (Atelier Imaginaire)
 Inès Saidani (Le Printemps des Poètes)
 Catherine Tourné (éditions LansKine)
 Émilie Turmel (éditions Perce-Neige / Moncton,
 Nouveau-Brunswick)
 Denise Truax (éditions Prise de parole / Sudbury, Ontario)
 Claude Vercey (Polder)

et bien sûr tous les auteurs présents dans ce livre
 qui lui ont amicalement confié des textes inédits.

TABLE

<i>Préface de Jean-Yves Reuzeau</i>	7
« <i>La Grâce</i> » par <i>Sophie Nauleau</i>	13
Claude ADELEN	15
Maram AL-MASRI	19
ARTHUR H	23
Anna AYANOGLOU	25
Ritta BADDOURA	29
Olivier BARBARANT	33
Térez BARDAINE	37
Samantha BARENDSON & Fany BUY	39
Linda Maria BAROS	47
Rim BATTAL	49
Gracia BEJJANI	55
Tahar BEN JELLOUN	59
Gérard BERRÉBY	61
Zéno BIANU	65
Christian BOBIN	69
Béatrice BONHOMME	73
Alexandre BONNET-TERRILE	77
Alain BORER	81
Vanille BOUYAGUI	85
Nicole BROSSARD	91
Patricia CASTEX MENIER	95
Herménégilde CHIASSON	99
William CLIFF	103
François de CORNIÈRE	107
Cécile COULON	111
CharlÉlie COUTURE	115
Seyhmus DAGTEKIN	119
Quentin DALLORME	123
Jean D'AMÉRIQUE	127

Jacques DARRAS	129
Lydie DATTAS	135
Guillaume DECOURT	137
Chloé DELAUME	141
Patrice DELBOURG	145
Denise DESAUTELS	149
Samuel DESHAYES & Guillaume MARIE	153
Cyril DION	155
Barz DISKIANT	159
Ariane DREYFUS	161
Alain DUAULT	165
Joanna DUNIS	169
Étienne FAURE	173
Emmanuelle FAVIER	175
Gabrielle FILTEAU-CHIBA	179
Brigitte FONTAINE	183
Charlotte FRANCŒUR	187
Laure GAUTHIER	191
Albane GELLÉ	197
Guy GOFFETTE	201
Dominique GRANDMONT	203
Patricia Houéfa GRANGE	207
Roxana HASHEMI	211
Paloma Hermine HIDALGO	215
Nancy HUSTON	221
Sabine HUYNH	225
Emmanuèle JAWAD	229
Maud JOIRET	233
Charles JULIET	237
Anise KOLTZ	239
Abdellatif LAÂBI	243
Raphaël LAIGUILLÉE	247
Mélanie LEBLANC	253
Jean-Pierre LEMAIRE	259
Yvon LE MEN	263
Julia LEPÈRE	267

Karel LOGIST	273
Camille LOIVIER	277
Lisette LOMBÉ	281
Philippe LONGCHAMP	283
Kristell LOQUET	287
Gérard MACÉ	293
Victor MALZAC	299
Christophe MANON	303
Gilles MARCHAND	307
Jean-Michel MAULPOIX	311
Célestin de MEEÛS	313
Luis MIZÓN	317
Marie MODIANO	321
Antoine MOUTON	325
Anne MULPAS	329
Sara MYCHKINE	333
Julie NAKACHE	339
Arthur NAVELLOU	343
Jean PÉROL	347
Serge PEY	351
Coline PIERRÉ	357
Virginie POITRASSON	361
Jean PORTANTE	365
Aldo QURESHI	369
Grégory RATEAU	375
Suzanne RAULT-BALET	377
Camille READMAN PRUD'HOMME	381
Benoît REISS	385
Florentine REY	389
Elke de RIJCKE	391
Marie ROUZIN	395
James SACRÉ	399
Éric SARNER	401
Eugène SAVITZKAYA	403
Jean-Pierre SIMÉON	409
Pierre SOLETTI	411

Omar Youssef SOULEIMANE	415
Arthur TEBOUL	417
Milène TOURNIER	421
Karine TUIL	427
Nicolas VARGAS	431
Laura VAZQUEZ	435
André VELTER	441
Laurence VIELLE	443
Ludovic VILLARD	447
Thomas VINAU	451
Pierre VINCLAIR	453
Stéphanie VOVOR	457
Hyam YARED	459
<i>Repères bibliographiques</i>	463
<i>Notices biographiques</i>	465
<i>Remerciements</i>	495